

BEELDCOMPOSITIE NO. 3

Première: 27 februari 2015, Theaterfestival Theatertapas
Het Paleis, Groningen

Uitgevoerd door: Saskia Reijnders & Josie Lodema
Compositie en regie: Jasper Vaessen
Ondersteuning op locatie: Muriel Ramuz & Amber Barelds

Facilitaire ondersteuning: Het Paleis Groningen, Frans van Rijn
(USVA Cultureel studenten centrum) Ron Spaan & Inge Huizenga
(Academie Minerva Hanze Hogeschool Groningen)

Understudy's: Lotte Dijkstra, Esther Heijmans, Anne
Faber, Pim Kraan, Marloes de Vries, Chloë van Eer, Anoek
Houben, Iris de Groot, Sophie Spendel, Anne Brouwer

Promofoto's: Evelien Vaessen
Promovideo: Joachim Koops

Muziek: Aram Khachaturian

Met speciale dank aan: Dity de Vries, Lisette Cornelisen, Rinnert
Veldman, Rikus Brederveld, Maurits van Dijk, Rianne Godijk & Jane
Leusink, Kim Wildhagen en Tom Vuyk van Het Paleis Groningen

Alle medewerkers en makers van theaterfestival Theatertapas

Vormgeving omslag: naar Edition Peters, Leipzig



Hanzehogeschool
Academie Minerva

Theatertapas

**het
paleis**

Theaterfestival Theatertapas 2015

**JASPER
VAESSEN**

BEELDCOMPOSITIE no. 3
(2015)

2 performers en technicus

BEELDCOMPOSITIE no. 3 (2015)

voor 2 performers en technicus

- I. Allegro Moderato
- II - Intermezzo
- III - Allegro & Adagio

Meer info:

**<http://jasvae.wix.com/home>
jasvae@gmail.com**

OVER DE VOORSTELLING

Na 4 jaar lang mijn eigen werk te hebben uitgevoerd, werd het tijd om de uitvoering ervan uit handen te geven. Ik greep de mogelijkheid om voor Theatertapas een voorstelling te maken aan om hiermee aan de slag te gaan.

Het resultaat is een reeks handelingen die allen naar een eindbeeld toe werken, waarin de hemelse vreugde van een performer zou moeten worden uitgebeeld. Uiteindelijk is het einde iets vrijer te interpreteren... Vast staat wél dat de handelingen vanaf het allereerste glas dat door performer B wordt schoon gepoetst, niet méér zijn dan wat ze lijken. Iedere (belangrijke) handeling is opgeschreven in een partituur die de performers tijdens de uitvoering nauwlettend volgen.

Ook moet ik bekennen dat de compositie uiteindelijk meer is geregisseerd en geënceneerd dan oorspronkelijk de bedoeling was. Ik heb de maanden voorafgaande aan de première geëxperimenteerd met verschillende spelers, waarvan een enkeling daadwerkelijk "performance"-ervaring had. Om de compositie op een dusdanig niveau te brengen dat het voor publiek te genieten was, nam ik alsnog zelf de regie in handen om alle handelingen, het licht, de ruimte, de rekwisieten en het geluid (met uitzondering van de live-radio) op elkaar te stemmen. Het resultaat mag zeker een compositie worden genoemd, alhoewel ik betwijfel of iemand anders met slechts het script (en toelichting) er zelf iets van kan maken. Voorlopig neem ik nog even zelf de regie over mijn eigen werk. Lijkt me verstandig...

OVER JASPER

Jasper Vaessen (1991) studeerde Theatervormgeving aan Academie Minerva in Groningen en maakt sinds zijn afstuderen in 2014 een begin aan zijn theaterloopbaan. Naast zijn onderzoek naar beeldcomposities ontwerpt hij voor het theater.